

## План-конспект занятия

Конкурсант (ФИО) Жучкова Елизавета Борисовна

Дисциплина Сольфеджио

Тема Слуховой анализ. Виды ладов. Ступеней в разных октавах.

Тип занятия **Комбинированный**

Длительность **45 минут**

Цель занятия:

Формировать способность к оценке интонирования.

Задачи занятия:

Образовательные

Формировать знания о видах ладов;

Дать представления о способах определения различных ладов и ступеней на слух;

Продолжить работу над искусством ритмической импровизации «Body percussion» по стандарту Ворлдскиллс.

Развивающие

Развивать способность к чистому пению;

Воспитательные

Воспитывать музыкальный вкус;

Навыки работы в команде.

Формирование общих компетенций (над которыми идет работа на учебном занятии)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

Формирование профессиональных компетенций (над которыми идет работа на учебном занятии)

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Используемые образовательные технологии

Здоровьесберегающие, технологии проблемного обучения.

Материалы и оборудование

Стол, стулья, проектор, экран, ноутбук, демонстрационный материал, фортепиано, ноты/учебник, бумага, карандаши.

Этапы учебного занятия (в соответствии с типом занятия, с указанием времени на каждый этап)

Организационный (2 минуты)

Мотивационно-целевой (5 минут)

Объяснение нового материала (15 минут)

Деятельностный - упражнения (15 минут)

Рефлексивный (5 минут)

Домашнее задание (3 минуты)

Ход учебного занятия

Добрый день, друзья! Приветствую вас на занятии по сольфеджио.

Назовите, пожалуйста, самый главный музыкальный инструмент. *(ответы обучающихся)*.

Верно, еще много лет назад, великий русский композитор Николай Андреевич Римский-Корсаков сказал – самый главный инструмент любого музыканта – музыкальный слух.

Я думаю, все с этим согласны.

Теперь спойте звук «ля». Хорошо. А теперь звук «до». Отлично. А теперь послушайте, как звук «до» звучит на фортепиано. У вас такой же звук был? Нет. Что надо сделать, чтобы ваш звук был идентичен с инструментом? *(ответы обучающихся)*.

Верно, надо взять дыхание, протянуть голосом звук.

Посмотрите на экран. Что вы видите?

Да, здесь изображен натуральный звукоряд. Какая это гамма? *(ля минор)*.

Снова посмотрите на экран. Какие изменения вы заметили? *(ответы: появились знаки альтерации)*. Да, в этой гамме появился диэз. Какой звук отмечен знаком? Звук «соль». Какая это ступень? Верно, седьмая. Звукоряд с повышенной седьмой ступенью называется гармонический. Послушайте два звукоряда подряд-натуральный и гармонический. Подберите слова для образной характеристики этих звукорядов. *(звучат две гаммы)*.

*Ответы обучающихся.*

Верно, натуральный звукоряд можно охарактеризовать как твердый, прямой, целеустремленный и устойчивый, а гармонический – мягкий, восточный и загадочный. При изменении буквально одной ступени ощущается совершенно другой характер. Послушайте мелодии в разных ладах и определите на слух их образные особенности.

*(звучит русская народная мелодия)*. Что вы можете сказать про образ этой мелодии? Да мелодия прямолинейная, простая. Послушайте другую мелодию. *(звучит фрагмент песни «Ты меня на рассвете разбудишь» из рок оперы А.Рыбникова «Юнона и авось»)*. Какой характер у мелодии? *(печальный, грустный, строгий)*. Послушайте еще раз эту мелодию и определите изменения в ней на слух. *(звучит мелодия)*. Что вы услышали особенного? Да, я изменила мелодию и сыграла ее не в гармоническом, а в натуральном миноре. Скажите, как влияет изменения в ладу на мелодию? *(мелодия меняется радикально, гармонический минор звучит более завершённо, создается ощущение законченности, поставленной точки, натуральный минор звучит широко и раздольно)*.

Теперь послушайте отдельно ступени натурального и гармонического ладов.

Движение от VII к I ступени в натуральном и от VII# к I в гармоническом. Как можно охарактеризовать слуховые ощущения? *(ответы)*.

Да, в натуральном миноре расстояние между ступенями ощущается более широким, чем в гармоническом.

Давайте споем натуральный вид. Хорошо, еще раз более точно. Теперь поем гармонический. Получилось, как вы думаете? Нет. Что надо сделать, чтобы звучание было более чистым? Правильно, подтянуть VII ступень ближе к I. Поем снова. Отлично!

Теперь закрепим на слух в других тональностях натуральный и гармонический виды. Запишите цифры в столбик от 1 до 5. Напротив каждой цифры надо написать буквы «Н», если звучит натуральный минор или «Г», если гармонический. После этой работы, поменяйтесь листами и проверьте работы друг у друга.

Выполнение задания. *(звучат ля минор натуральный, ре минор гармонический, соль минор натуральный, си минор гармонический, ми минор гармонический)*.

Меняемся листами и проверяем. Напротив правильного ответа ставим «+», а напротив неверного-«-».

Давайте сверим ответы.

Скажите, как переводится слово «Body percussion»? да, это звучащее тело. Части нашего тела могут звучать, да еще и по-разному. Вы, наверное, не раз притопывали ногой ли пальцами по столу при прослушивании любимой музыки. Это и есть «body percussion». В настоящее время это движение захватило буквально весь мир. Можно ритмично топтать ногами, хлопать руками и в ладоши друг друга, хлопать по коленям, щелкать пальцами и т.д. Поскольку вы – будущие педагоги и вам придется работать с детьми, думаю, вам пригодится этот навык, потому что детям очень понравится такой способ самовыражения. Давайте присоединимся к этому движению. Я предлагаю вам послушать мелодию и придумать, какими звуками можно ее сопровождать.

Звучит «Песня друзей» Г.Гладкова из м/ф «Бременские музыканты».

Есть предложения, какой ритм и как вы будете простукивать?

(предлагаются ответы. Выбирается простой ритм. Например, ♩ 1 хлопок по коленям двумя руками, ♩ 2 хлопка в ладоши.

Исполнение номера. Отлично, теперь давайте споем эту мелодию без простукивания своего ритма. Получилось спеть чисто? Нужно подстроиться к первому звуку. Поем еще раз, и стучим по коленям только первую, сильную долю.

Теперь придумайте свой ритмический рисунок. Есть желающий выступить? Хорошо. 1 выполняет под музыку ритм, 1 будет оценивать качество, а остальные поют мелодию.

Исполнение номера. Какое впечатление по качеству исполнения мелодии? Да, мелодия не везде была чистой. Какое впечатление произвело исполнение ритмического рисунка? Да, ритмический рисунок исполнен правильно и четко.

Все молодцы. Если есть еще желающие, задание повторяется.

Теперь присаживайтесь на места. Разделитесь на 2 команды по 5 человек и напишите на листах по 5 слов – ассоциаций о сегодняшнем занятии.

Выполнение задания. Прочитайте слова -ассоциации. (чтение слов).

Спасибо за внимание! Занятие окончено.