

Государственное автономное образовательное учреждение  
среднего профессионального образования  
Тольяттинский колледж сервисных технологий и предпринимательства  
городской округ Тольятти Самарской области

План-конспект занятия в рамках внеурочной (внеучебной) деятельности  
по профессиональной ориентации учащихся 9 класса  
«Флористика и фитодизайн»

Автор:  
Сосяк Олеся Викторовна,  
преподаватель

Тольятти  
2014

<b>Тема занятия: «Составление флористической композиции»</b>															
Форма: практическое занятие															
Цель: способствовать формированию умения составлять тематическую аранжировку.															
Задачи занятия:															
<i>образовательная:</i> способствовать изучению принципов построения флористической композиции;	<i>развивающая:</i> способствовать формированию умения составлять флористическую композицию (симметричной и асимметричной формы);	<i>воспитательная:</i> способствовать формированию у обучающихся бережного отношения к природе.													
Оборудование и материалы: справочная литература, персональный компьютер, проектор, экран, Интернет-ресурсы, листы бумаги А4, акварельные карандаши, простой карандаш, калькулятор, растительный и не растительный материал, инструменты флориста (степлер, канцелярский нож, секатор).															
Предварительная работа с обучающимися:															
<b><u>1. Ознакомление с технологией создания симметричной композиции.</u></b>															
Симметричная технология изготовления букета получила наибольшее распространение в виде круглых букетов. Различают среди них букеты с цветами одинаковой и различной длины.															
Спиральная технология изготовления букета заключается в следующем: верхушечный цветок устанавливается прямо, каждый цветок, устанавливаемый впереди, последовательно наклоняется слева направо, каждый сзади устанавливаемый цветок – справа налево.															
<i>Технология изготовления круглого букета.</i>															
Круглый букет из цветов одной длины можно сделать из одних роз, гвоздик, тюльпанов, из ирисов и гвоздик, мини-роз, анемонов и астр. Для круглого букета из цветов различной длины необходимо относительно большее количество цветов. Их располагают так, чтобы внешние и внутренние цветы мало отличались по длине, что обеспечивает округлость формы. Круглый букет такого вида можно собрать из мини-роз и ландышей, душистого горошка и фиалок, васильков и ромашек, а также из различных летних цветов, которых немало в это щедрое время года.		<p><b>Композиция «Весенняя элегия»</b></p> <p>Размер: средний (25-30см)</p> <p><b>Состав:</b></p> <table border="1"> <tr> <td>ваза</td> <td>1</td> <td rowspan="6">Новая цена: 7290 р.</td> </tr> <tr> <td>лента</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>роза</td> <td>11</td> </tr> <tr> <td>гвоздики</td> <td>23</td> </tr> <tr> <td>красивоцвет</td> <td>11</td> </tr> <tr> <td>гвоздика иль-пидора</td> <td>9</td> </tr> </table> <p><b>Описание:</b></p> <p>К сведению заказчиков! В состав композиции входит тюльпаны, уникальной особенностью которых является способность расти после срезки. В связи с этим внешний облик букета может периодически видоизменяться. Фактура букета подобрана так, чтобы передать настроение пробуждающейся природы. Небывалая «шерстяная» гвоздика и шары краснедин удачно подчеркивают гладкую поверхность лепестков роз и тюльпанов. Не только в подборе растений, но и в цветовой гамме чувствуется весенняя легкость и очарование. Самый подходящий повод для вручения композиции, которая идет в комплекте с вазой, - 8 Марта. Уместный подарок на Пасху или имениннице, радившейся в самое романтическое время года.</p>	ваза	1	Новая цена: 7290 р.	лента	1	роза	11	гвоздики	23	красивоцвет	11	гвоздика иль-пидора	9
ваза	1	Новая цена: 7290 р.													
лента	1														
роза	11														
гвоздики	23														
красивоцвет	11														
гвоздика иль-пидора	9														
<a href="http://megaflovers.ru/regions/ru/toljatti">http://megaflovers.ru/regions/ru/toljatti</a>															
Букет мы собираем в левой руке, правой поочередно добавляем цветы. Стебель цветов соприкасается только в одном месте, где их держат пальцы левой руки. Каждый последующий цветок укладывается слегка наискосок, как бы по спирали. По мере наполнения букета угол наклона увеличивается. При этом над рукой возвышается 2/3 длины цветков, а под ней 1/3. После того, как букет собран, его связывают в месте соприкосновения стеблей. Если поставить теперь букет на стол, концы стеблей образуют круг на его поверхности.															

Для того, чтобы научиться быстро собирать круглые букеты, можно потренироваться вначале на 5 прутьях, которые на время учебы заменят цветы.

Первый прут кладем выставленные вперед средний и безымянный пальцы левой руки. Рабочим сейчас являются пальцы большой и указательный.

Второй прут кладется на безымянный и указательный пальцы после того, как средний палец убирается.

Третий прут укладывается на средний и указательный пальцы и прижимается большим.

Четвертый прут проталкивается под безымянным и устанавливается между средним и указательным пальцами.

Пятый прут кладется на четвертый, прижимается указательным пальцем и наклоняется слегка назад.

Готовый букет из прутьев, где все они уложены один на другой, образуя спираль, находится между пальцами. Его нужно связать восьмеркой любой лентой. Для этого набрасывают одну петлю восьмерки над рукой, а вторую – под нею, затягивают их, руку вынимают, а концы ленты завязывают. Круглый букет, собранный по спиральной технологии изготовления, готов. Теперь вместо прутьев можно брать цветы и действовать в соответствии с полученными навыками.

### 1. Ознакомление с технологией создания асимметричной композиции на примере S-образного букета.

Используя диагональный принцип построения букета, можно сделать букет S-образной формы. Для составления такой композиции используют растения с гибкими стеблями: гвоздики, фрезии, колокольчики, орхидеи.

Удлиненно-свисающим нередко называют S-образный букет. Цветы располагаются в нем вертикально, в виде верхушечной оси и тем самым дают начало линии красоты. Завершают



эту плавную линию цветы центральной диагонали, свешивающиеся вниз.

В таких букетах используют много аранжировочной зелени, среди которой можно назвать аспарагус и нефролепис. Зелень только усиливает живописность композиции.

Диагональный букет относится к букетам асимметричной формы. Создавая такой букет, нужно сначала установить вертикальную ось. В качестве оси могут использоваться цветы с зеленью, которые устанавливаются вертикально в самом центре букета. Горизонтальная ось устанавливается перпендикулярно. Далее под углом к горизонтальной оси устанавливают диагонали из цветов меньшей длины, некоторые из них наклонены влево, а некоторые вправо.

(фото с сайта «Студия флористики "Стрелиция" ВКонтакте» <http://vk.com/sfstrelia>)

Общая продолжительность занятия: 4 часа (160 мин)

#### Ход Занятия

Этап Занятия	Время, в мин.	Содержание этапов Занятия		
		Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Средства обучения
1	2	3	4	5

Подготовительный этап	10 мин	Приветствие и установление рабочей атмосферы. Преподаватель представляется, озвучивает тему и цель занятия, проясняет условия работы.	Обучающиеся знакомятся с условиями выполнения практической работы. Определение и формулировка проблемы.	персональный компьютер, проектор, экран
Подготовка рабочего места флориста	5 мин	Преподаватель оформляет журнал: проверка присутствующих	Обучающиеся подготавливают инструменты и материалы для работы	листы бумаги А4, акварельные карандаши, простой карандаш, калькулятор, инструменты флориста (степлер, канцелярский нож, секатор)
Разработка дизайна симметричной композиции	10 мин	Преподаватель предварительно вычленяет исследовательскую часть и предлагает обучающимся для выбора	Обучающиеся активно обсуждают и предлагают варианты симметричной композиции.	персональный компьютер, проектор, экран
			Каждый обучающийся самостоятельно выбирает вид симметричной композиции для себя	
Подготовка растительного и нерастительного материала	10 мин	Преподаватель консультирует, координирует работу	Каждый обучающийся самостоятельно выбирает растительный и не растительный материал для создания композиции	растительный и нерастительный материал

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Разработка проектной документации	20 мин	Преподаватель консультирует, координирует работу	Каждый обучающийся самостоятельно разрабатывает проектную документацию и оформляет ее в соответствии с требованиями (см. приложение)	листы бумаги А4, акварельные карандаши, простой карандаш, калькулятор
Создание симметричной композиции	20 мин	Преподаватель консультирует, координирует работу	Каждый обучающийся самостоятельно собирает симметричную композицию	растительный и не растительный материал, инструменты флориста (степлер, канцелярский нож, секатор)
Разработка дизайна асимметричной композиции	10 мин	Преподаватель предварительно вычленяет исследовательскую часть и предлагает обучающимся для выбора	Обучающиеся активно обсуждают и предлагают варианты асимметричной композиции. Каждый обучающийся самостоятельно выбирает вид асимметричной композиции для себя	персональный компьютер, проектор, экран
Подготовка растительного и не растительного материала	10 мин	Преподаватель консультирует, координирует работу	Каждый обучающийся самостоятельно выбирает растительный и не растительный материал для создания композиции	растительный и не растительный материал
Разработка проектной документации	20 мин	Преподаватель консультирует, координирует работу	Каждый обучающийся самостоятельно разрабатывает проектную документацию и оформляет ее в соответствии с требованиями (см. приложение)	листы бумаги А4, акварельные карандаши, простой карандаш, калькулятор

1	2	3	4	5
Создание асимметричной композиции	20 мин	Преподаватель консультирует, координирует работу	Каждый обучающийся самостоятельно собирает асимметричную композицию	растительный и нерастительный материал, инструменты флориста (степлер, канцелярский нож, секатор)
Подведение итогов	10 мин	Преподаватель организует экспертизу выполненных работ	Обучающиеся докладывают о результатах своей работы	растительный и нерастительный материал
Уборка рабочего места флориста	5 мин	Оформление журнала: выставление оценок	Каждый обучающийся самостоятельно убирает свое рабочее место	листы бумаги А4, акварельные карандаши, простой карандаш, калькулятор, растительный и нерастительный материал, инструменты флориста (степлер, канцелярский нож, секатор)

#### Шкала оценки

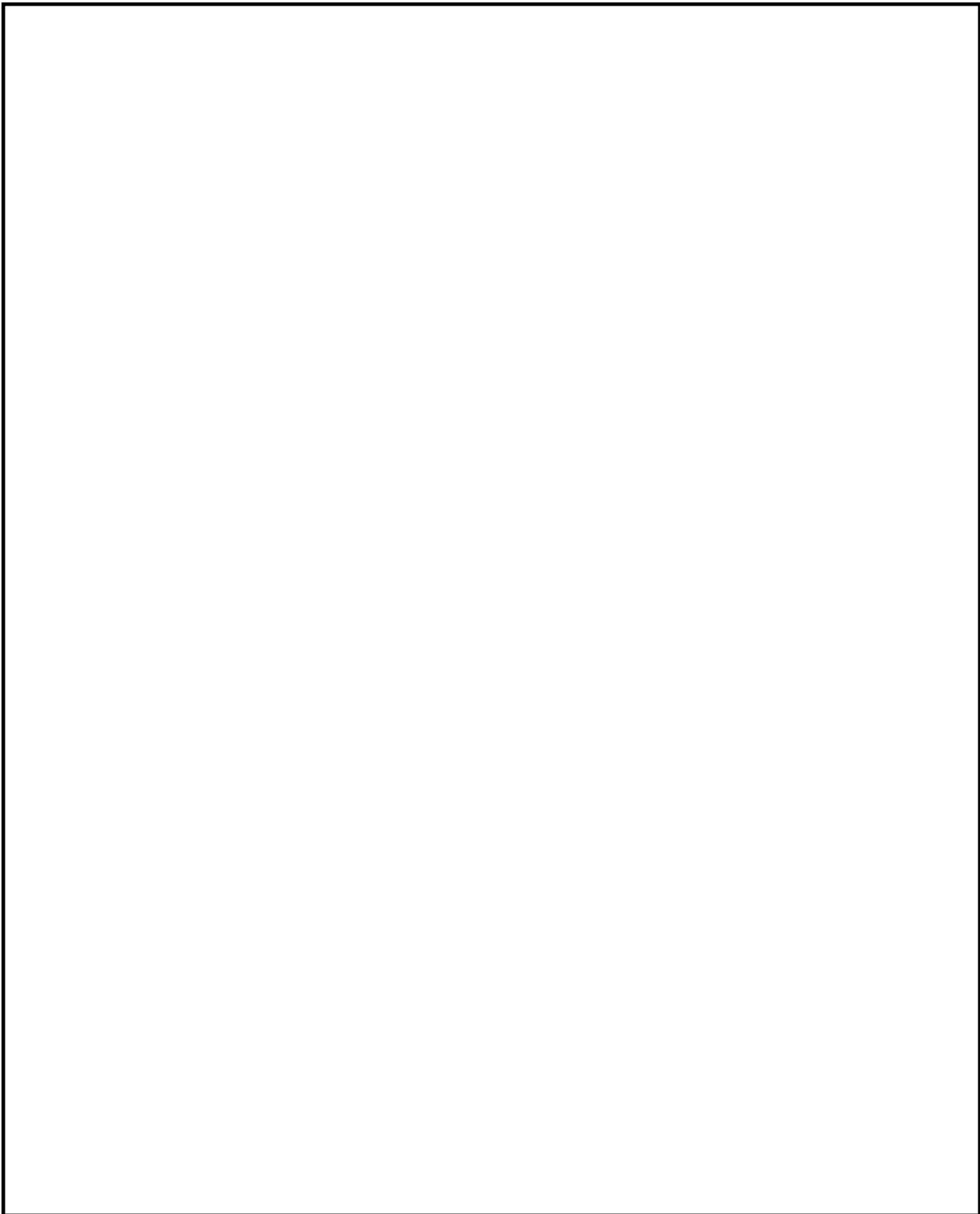
Процент результативности выполнения работы	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
работа выполнена 90-100% и оформлена в соответствии с требованиями ЕСКД.	5	отлично
работа выполнена на 80 – 89% без грубых ошибок и оформлена в соответствии с требованиями ЕСКД	4	хорошо
работа выполнена на 60 – 79% без грубых ошибок и оформлена в соответствии с требованиями ЕСКД	3	удовлетворительно
работа выполнена менее чем на 60% или допущены серьезные ошибки	2	неудовлетворительно

#### Список использованных источников:

1. Петер Асманн. Современная флористика. Книга для начинающих и совершенствующихся в профессии флориста. / перев. с нем. Е. Юдаевой. – М.: Издательство «Культура и традиции», 2003г. – 223с. ISBN 5-86444-063-9

2. Витвицкая М.Э. Ikeбана, аранжировка, флористика. Искусство составления букетов. // серия «Домашняя мастерица». – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2007г. - 221с. ISBN 987 – 5 – 94832 – 257 – 5
3. Локрина Т. Композиции на оазисе. Полный курс флористики. / под ред. Г. Кондратьевой // Серия «Библиотека журнала «Цветы». - М.: Издательство «НИОЛА 21 век», 2004г. – 96с. ISBN 5-322-00276-6
4. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>





					Практическая работа «Составление флористической композиции»			
					Эскиз композиции	Лит.	Масса	Масштаб
Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата				Не в масшт.
Разраб.								
Провер.								
Т. Контр.						Лист	1	Листов 1
Реценз.						Группа		
Н. Контр.								
Утверд.								

### Локальная смета затрат на создание цветочной аранжировки

№ п/ п	Наименование работ и затрат	Ед. изм.	Кол- во	Стоимость единицы, руб.		Общая стоимость, руб.
				В т.ч:		
				Стои- мость работ	Стои- мость мате- риала	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Растительный материал:					
1.1		шт				
2	Не растительный материал:					
2.1		шт				
3	Оплата работы флориста					
	Сумма					
	Транспортные расходы	%	9			
	Накладные расходы	%	14,2			
	Прибыль	%	8			
	Итого:					