

ОБРАЗОВАНИЕ

№ 10 (362)

САМАРСКИЙ РЕГИОН

27 ДЕКАБРЯ 2019

gazeta@cposo.ru

Выходит с 1996 года

(846) 332-28-59



Алексей Бондарь,

и.о. начальника отдела организации образования Отрядненского управления министерства образования и науки Самарской области.



В нашем округе были открыты четыре "Точки роста" в школах № 1 и 2 с. Кинель-Черкассы, школе с. Кротовка и Богатовской школе. В рамках регионального компонента были открыты два кабинета технологии и один мини-Кванториум в городе Отрядный. Но это начальный этап. В 2020, 2021 гг. на территории округа уже запланировано открытие десяти "Точек роста".

▶ СТР. 4



ВСЕРОССИЙСКИЙ
КОНКУРС
СОЧИНЕНИЙ

ДОСТИЖЕНИЯ

Предлагаем вашему вниманию работы победителей регионального этапа Всероссийского конкурса сочинений.

▶ СТР. 5-7



Уважаемые педагоги, коллеги! Дорогие ученики и родители!

От имени министерства образования и науки Самарской области и конечно от себя лично поздравляю вас с наступающим 2020 годом.

СОБЫТИЯ

В Самарской области подвели итоги регионального чемпионата "Молодые профессионалы"

Завершился Региональный чемпионат "Молодые профессионалы" (WorldSkills Russia) Самарской области. Поздравить конкурсантов и поблагодарить экспертов пришли представители органов исполнительной власти и крупнейших предприятий региона.

По поручению Губернатора Самарской области Дмитрия Азарова министр образования и науки Самарской области Виктор Акопьян вручил сертификат на приобретение квартиры чемпиону Европы в компетенции "Фрезерные работы на станках с ЧПУ", обладателю награды "Лучший в нации" европейского и мирового чемпионатов WorldSkills Михаилу Воронцову.

В 2019 году в соревнованиях принимали участие молодые профессионалы из 117 образовательных организаций: школ, колледжей, техникумов и вузов региона. Соревнования проходили по 59 компетенциям, 11 из которых вошли в региональный чемпионат в этом году. Сразу шесть компетенций, направленных на опережающую подготовку кадров для высокотехнологичного производства и трансформирующейся экономики, дополнили список блока Future Skills.

По итогам чемпионата было вручено 86 золотых, 77 серебряных, 79 бронзовых медалей и 16 медальонов "За профессионализм". Победителем в медальном зачёте, набрав 67 баллов, стала команда Самарского государственного колледжа. Также в число лидеров рейтинга вошли: Самарский государственный колледж сервисных

Традиционно в последние дни декабря мы подводим итоги проделанной работы, оцениваем достигнутые результаты, намечаем планы на будущее.

Нам с вами действительно есть чем гордиться. В уходящем 2019-м мы приступили к реализации национального проекта "Образование", инициированного Президентом России Владимиром Владимировичем Путиным. Перемены, которые произошли благодаря этому проекту, я уверен, заметил каждый из вас.

Я не буду перечислять все достижения, отмечу лишь, что возможность попробовать свои силы в техническом творчестве получили больше 30 000 детей, а это практически каждый 10-й школьник Самарской области.

Развитие системы образования, обновление и модернизация материально-технической базы школ, техникумов и колледжей Самарской области, технологическое "первооружение" образовательного процесса продолжится и в будущем году.

Воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на осно-

ве наших исторических и культурных традиций — одна из главных целей национального проекта "Образование". В 2019-м по инициативе губернатора Самарской области Дмитрия Игоревича Азарова мы разработали и ввели в школах региональный краеведческий курс по истории Самарского края.

В целях сохранения исторической памяти и в ознаменование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне наступающий 2020-й указом Президента России объявлен Годом памяти и славы. Я уверен, что мы приложим все силы, чтобы Подвиг Героев, отдавших жизнь за мирное небо над нашими головами, не был забыт.

В наступающем году хочу пожелать всем здоровья, мира и благополучия! Ученикам — весёлых школьных каникул, успехов в учёбе и ярких открытий. А нашим уважаемым педагогам — новых идей и достижений, всего самого хорошего, доброго и светлого.

С праздником!

Министр образования и науки
Самарской области
Виктор АКОПЬЯН

СОБЫТИЯ

В АТМОСФЕРЕ ПРАЗДНИКА

Дед Мороз из Великого Устюга дал официальный старт новогодним праздникам в Самаре.

22 декабря 2019 года Дед Мороз из Великого Устюга весь день дарил радость детям и взрослым в Самаре. Воскресным утром он по традиции поздравил ребят с ограниченными возможностями здоровья на ёлке в театре "Самарская площадь", затем навестил юных пациентов городской детской больницы № 2.

Победители и призёры областных олимпиад (около 500 одарённых детей) стали участниками встречи с Дедом Морозом, которая прошла в самарской школе № 132 имени Г.П. Губанова. Ребята подарили российскому Деду Морозу танцевальный флешмоб. Затем во дворе школы были организованы весёлые новогодние старты.

Дед Мороз рассказал, что в этом году как от детей, так и от взрослых ему пришлось более трёх миллионов писем в резиденцию в Великом Устюге. Кроме уже привычных игрушек и гаджетов его просят и о самых простых вещах. Например, желают здоровья близким.

Вечером Главный Волшебник стал участником праздничного представления на площади им. В.В. Куйбышева и дал символический старт празднованию Нового Года в Самаре. Волшебную атмосферу на площади создавали артисты театра "Пластилиновый дождь" и детские творческие коллективы.

Российский Дед Мороз навестил своего самарского коллегу в Усадьбе. Сказочное пространство пользуется огромной популярностью у детей и взрослых. В прошлом году гостями резиденции самарского Деда Мороза стали около 20 тысяч человек из 20 городов страны.

Усадьба самарского Деда Мороза и Снегурочки будет работать ежедневно до 8 января 2020 года. Здесь посетителей ожидает обновлённая анимационная программа. К созданным ранее станциям "Зима", "Волшебный дуб и умная Сова", "Избушка на курьих ножках и Баба Яга" добавляется сказочная станция "Мышелавка". Персонаж Мышка пожелает гостям Усадьбы удачи в наступающем году и предложит достать из "волшебной" корзинки персональное пожелание.

Жителям Самары российский Дед Мороз пожелал не переставать мечтать, ценить и оберегать свой дом и близких людей.

Алёна ЧЕРКАССКАЯ

НАГРАДИЛИ ЛУЧШИХ



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО АВТОРОМ

технологий и дизайна, Поволжский государственный колледж, Тольяттинский социально-педагогический колледж, Тольяттинский социально-экономический колледж, Колледж технического и художественного образования г. Тольятти, Тольяттинский колледж сервисных технологий и предпринимательства, Самарский техникум кулинарного искусства, Самарский торгово-экономический колледж и структурное подразделение Самарского областного центра детско-юношеского технического творчества "Кванториум-63 регион".

Второй год в рамках регионального чемпионата проходит соревнования для профессионалов старше 50 лет "Навыки мудрых". По количеству компетенций, представленных в регионе, Самарская область относится к лидерам. Многие из тех, кто подал заявку на участие в чемпионате 2019 года, предварительно прошли программу переподготовки предпенсионеров в Академии Ворлдскиллс. Из 52 конкурсантов 32 человека были отмечены медалями чемпионата.

Екатерина ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ

ПЕРСОНА

В САМАРЕ ПРОСТИЛИСЬ С ПЕРВЫМ МИНИСТРОМ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ



Министерство просвещения Российской Федерации и лично Министр просвещения Российской Федерации О.Ю. Васильева выражают глубокие соболезнования в связи с уходом из жизни 28 ноября Ефима Яковлевича Когана, первого министра образования и науки Самарской области, доктора физико-математических наук, профессора.

"Возглавляя систему образования региона, Ефим Яковлевич внёс значимый вклад не только в развитие системы образования региона, но и в укрепление единого образовательного пространства страны в целом. Самарская модель управления школами удостоена самых высоких оценок как яркий пример создания эффективного управленческого механиз-

ма, возможного для распространения на всей территории страны.

Ефим Яковлевич участвовал в разработке Концепции модернизации российского образования до 2010 года, награждён знаком "Отличник народного просвещения", признан победителем в номинации "Человек года в образовании России", удостоен ордена Дружбы и ордена Французской Республики "Академическая пальма".

Уход из жизни Ефима Яковлевича Когана — невосполнимая утрата для всего профессионального сообщества страны".

Глава Минпросвещения России О.Ю. Васильева направила телеграмму семье Е.Я. Когана в связи с невосполнимой утратой.

Губернатор Самарской области Дмитрий Игоревич Азаров:

"От имени регионального Правительства и от себя лично выражаю глубокие соболезнования в связи с уходом из жизни Ефима Яковлевича Когана, доктора физико-математических наук, профессора.

Ефим Яковлевич внёс значимый вклад в развитие системы образования не только в нашем регионе, но и стране в целом. Он был не только блестящим учёным, но и авторитетным руководителем, мудрым наставником, Профессионалом с большой буквы. Автор свыше 100 научных работ, Ефим Яковлевич награждён знаком "Отличник народного просвещения", признан победи-

телем в номинации "Человек года в образовании России", удостоен ордена Дружбы и ордена Французской Республики "Академическая пальма". В последние годы Ефим Яковлевич системно занимался вопросами профессионального развития служащих, работая в самарском филиале РАНХиГС.

Нам всем будет не хватать этого выдающегося, талантливой во всех отношениях, безраздельно преданного своему высокому призванию человека, так много сделавшего для Самарского края, для всей России.

Жизнь Ефима Яковлевича Когана — яркий пример для нашей молодёжи, образец преданного служения Отечеству. Вместе с его родными и близкими мы скорбим о постигшей нас утрате".



Министерство образования и науки Самарской области с глубоким прискорбием сообщает, что на 80 году жизни скоропостижно скончался видный учёный и просветитель, доктор физико-математических наук, профессор, первый министр образования и науки Самарской области Ефим Яковлевич Коган.

Свою трудовую деятельность в Куйбышевской области Ефим Яковлевич начал в 1981 году заведующим кафедрой общей физики Куйбышевского государственного педагогического института.

С 1992 по 2005 годы возглавлял систему образования Самарской области, сначала в должности начальника Главного управления образования Администрации Самарской области, затем — министра образования и науки Самарской области.

Во многом именно его энергия, талант и настойчивость позволили региону стать признанным лидером российского образования. Сегодня в Российской Федерации на государственном уровне внедряются идеи и наработки Ефима Яковлевича. Занимая руководящие посты, он воспитал целую плеяду последовате-

лей, способных решить самые сложные задачи модернизации отечественной системы образования.

Ефим Яковлевич Коган был одним из разработчиков региональной системы аттестации педагогических и руководящих работников образовательных учреждений. В 1998 году под его руководством в Самарской области введена уникальная система повышения квалификации работников учреждений образования на основе Именного образовательного чека повышения квалификации. Являясь федеральным экспертом, профессор Коган внёс неоценимый вклад в научное исследование эффективности образовательных систем, разработку стратегии развития всех ветвей образовательной системы. Его имя признано далеко за пределами России, в странах Содружества Независимых государств, а также ряде стран Европы и Азии.

В памяти друзей и коллег, всех, кто имел честь знать Ефима Яковлевича Когана, он останется сильным и добрым человеком, прекрасным профессионалом, неизменно внимательным и отзывчивым руководителем.



Исак Фрумин, научный руководитель Института образования НИУ "Высшая школа экономики":

"...Он был настоящим профессором. Реальным учёным-физиком, который смотрел на проблемы образования как человек, умеющий решать сложные интеллектуальные задачи. Он продолжал решать эти задачи и после министерского поста. Активность, которую он сохранил почти до 80 лет, была не суматошной инициативой по выполнению указаний начальства, а энергией идей и смелых проектов. Вот это соединение ума, образованности, энергетичности и фантастической ироничной улыбки сделало тысячи людей его поклонниками. И у всех у них сегодня болит душа..."

Алексей Каспржак, заместитель Генерального директора организации "Россия — страна возможностей", ректор мастерской управления "Сенеж":

"...Он был ярким политиком потому, что был по-настоящему свободным человеком. Он думал и делал одно и то же, поэтому ему было очень просто быть честным. Честным с людьми и собой он был до педантичности — его могли любить или ненавидеть, но верили всегда.

...Людам, сожалеющим о его уходе, пришло время брать на себя его роль как политика — он оставил нам задачу: научиться быть свободными в жизни и профессии, честными по отношению к себе и своему делу и любить сложные задачи, которые ставит перед нами жизнь".



Виктор Болотов, научный руководитель Центра мониторинга качества образования Института образования ВШЭ:

"Ефим был фактическим соавтором практически всех идей модернизации образования, многие замыслы сначала обкатывались в Самаре и только потом переносились на другие территории".

БЕСПЛАТНЫЕ МЕТОДЫ ПРОДВИЖЕНИЯ

Как продвигаться в соцсетях при помощи конкурсов, игр и хэштегов.

В предыдущих номерах мы много говорили о том, как получать заявки и завоевывать лояльность в соцсетях при помощи упаковки сообщений и контент-стратегии.

Следующий цикл статей будет посвящён другим методам продвижения как бесплатным, так и требующим финансовых затрат. О трендах продвижения в соцсетях читайте в этом и следующих номерах газеты. В этот раз разговор пойдёт о конкурсных механиках, геймификации и хэштегах.

ПЛАНИРУЕМ КОНКУРСЫ И ИГРЫ

Рассказывать о конкурсных и игровых механиках можно бесконечно, потому что их очень много. Какие задачи они могут решить? С их помощью можно увеличить количество подписчиков, повысить доверие к вашим услугам, быстрее получить заявки на обучение, раскатать активность пользователей в онлайн сообществе.

КОНКУРСЫ

Прежде чем проводить конкурс ВКонтакте или в любой другой соцсети, почитайте правила проведения таких мероприятий. За нарушение этих правил можно получить пожизненный бан сообщества.

Для начала вам нужно определиться с тем, какие задачи вы хотите решить при помощи конкурса, подготовить призы и выбрать формат.

Как выбрать приз. Награда победителю конкурса должна быть привлекательной и ценной именно для вашей целевой аудитории. Это могут быть книги, пособия, инструменты, элементы форменной одежды, грамоты и дипломы, билеты на концерты и так далее. Такие популярные призы, как деньги, пицца или торт не всегда уместны и зачастую привлекают много посторонних людей и призоловов, а не вашу целевую аудиторию. Дальше вам также стоит определиться с форматом.

Конкурс активностей — эти конкурсы нужны для того, чтобы расшевелить подписчиков группы и побудить их больше общаться на вашей площадке, писать комментарии, ставить лайки и делиться информацией с друзьями. Суть конкурсов проста, но правила устанавливаете вы сами: за каждую активность в вашем сообществе пользователь получает баллы, которые потом может обменять на какой-то приз, скидку или услугу. Можно обойтись и без призов, просто поместив на обложку сообщества самых активных пользователей (для этого используйте сервисы discover.ru, letscover.me, vkfiller.ru и другие).

Для чего проводить такой конкурс? Чтобы стимулировать людей быть более активными. Чем больше людей реагирует на ваши посты, тем больше умная лента показывает эти посты другим вашим подписчикам, увеличивается виральный охват у постов.

Баллы можно подсчитывать вручную, но это займёт много времени и сил. Гораздо проще воспользоваться специальными сервисами (например, activebot.ru, smmgame.com, smmgame.ru и другие).

Творческие конкурсы — это мероприятия, которые помогают привлечь внимание к бренду и повысить лояльность к нему вашей целевой аудитории.

Предложите ребятам воплотить какую-то творческую идею, связанную с вашей организацией или услугами. За это лучшие из лучших получат награду. Это может быть конкурс рисунков, мемов, фото, видео, рассказов, стихотворений, отзывов, поздравлений. Контент обязательно должен подходить под формат соцсетей, то есть быть ёмким, лаконичным и простым для восприятия.

Участники, которые вложили душу в какую-то творческую идею, надолго будут связывать свои усилия с вашей организацией, даже если не победили.



КАРТИНКА ВЗЯТА С САЙТА UNSPLASH.COM

Конкурс репостов — самый популярный вид конкурсов несмотря на то, что он уже давно всем приелся. Принцип его механики прост: вы разыгрываете какой-то ценный для вашей целевой аудитории приз, с обязательным условием быть подписчиком вашей группы и сделать репост к себе на стену (могут быть и дополнительные условия), потом в назначенный день при помощи специального сервиса определяете победителя.

Плюсы — у него простые правила и можно попробовать обойтись без затрат (за исключением приза). Минусы — риск вовлечь в конкурс нецелевую аудиторию и "призоловов-халявщиков". Низкая вовлечённость аудитории также может иметь место, поэтому не ждите чудес от такого конкурса без рекламного бюджета или хорошего призового фонда.

ИГРЫ

Простые или форумные игры не требуют от вас больших временных затрат. Это несложные словесные игры, ребусы, загадки, викторины, задачки на логику и внимательность, смекалку и эрудицию.

Они будут работать только в том случае, если в вашей группе достаточно активных подписчиков. Если людей мало, старайтесь привлекать каждого к участию лично. Это нужно для того, чтобы в итоге вырастить активное ядро вашей группы. Ведь без обрат-

ной связи и реакции на посты умная лента будет уменьшать охваты вашего контента.

Примеры игр:

Ассоциации. Первый пост — слово, второй — ассоциация к этому слову (следующего человека) и так далее. Например, «каникулы — лето — солнце — фотосинтез — кислород — подушка...»

10 фактов, найди неверный. Автор группы пишет 10 фактов об учебном заведении, педагоге, профессии и предлагает участникам игры угадать, какие из фактов не соответствуют действительности.

Продолжи рассказ. Участник пишет одно предложение, но не дописывает последнюю фразу. Следующий участник завершает предложение и продолжает, начав следующее. И так по цепочке.

Продолжи фразу. Админ предлагает завершить какую-нибудь фразу. Например: «шла я по улице и увидела, как...», «все спят, а я...», «все готовятся к экзаменам, а я...».

Отмазки. Пользователь задаёт вопрос. Другой участник игры отвечает: Да, но... и придумывает оправдание.

Например:

-Ты сегодня опоздал на учёбу?

-Да, но я всё утро провожал бабушку до поликлиники. А ты вчера спал весь день вместо подготовки к экзамену?

-Да, но я готовился всю ночь...

Аббревиатуры. Первый пост — это любое слово. Во втором посте следующий участник должен расшифровать первое слово как аббревиатуру и задать следующее слово для расшифровки.

Угадай предмет по фрагменту. Эта игра с иллюстрациями. Ведущий делит картинку на квадраты при помощи графического редактора и закрывает все квадраты, кроме одного. В первом посте он размещает картинку с одним квадратом и предлагает отгадать, что там спрятано. Через каждые 5-10 постов с догадками ведущий открывает один квадрат на картинке и размещает в комментариях к посту или обновляет заглавную картинку.

ХЭШТЕГИ

Другой популярный и более простой способ продвижения в соцсетях — это хэ-

штеги, то есть специальные метки с символом # в начале слова. Если нажать на хэштег, соцсеть покажет публикации разных аккаунтов и групп с аналогичной меткой.

Вокруг хэштегов много непонимания и заблуждений. Кто-то вообще их не использует, кто-то засоряет ими весь пост, кто-то придумывает какие-то невообразимые словосочетания.

Постараемся внести ясность. На самом деле, специальные метки пригодятся вам в следующих случаях.

1. Первое и основное, для чего нужны хэштеги — поиск и привлечение новых посетителей и подписчиков. Как это работает?

Во-первых, пользователи могут целенаправленно искать информацию по хэштегу. Однако некоторые метки могут быть настолько популярны, что ваша информация может затеряться в потоке остальных. Например, такая ситуация обстоит с хэштегами #Самара, #новости, #новыйгод, #подарки.

Во-вторых, тут вам на помощь придут алгоритмы соцсетей, которые считают хэштеги как ключевые слова, по ним определяют аудиторию, которой может быть интересен ваш контент. То есть алгоритмы по ключевым словам в тексте решают, кто захочет прочитать этот текст. Если ваш текст очень мал и в нём нет места всем необходимым ключевикам, пропишите их в хэштегах, чтобы помочь алгоритму, а заодно и читателю определиться с тематикой. Для простоты поиска и навигации не стоит мудрить и писать сложносочинённые хэштеги.

2. Навигация внутри группы — это именно тот случай, когда можно подключить фантазию. Если у вас есть постоянные рубрики, заведите для них отдельные хэштеги, которые помогут вашим подписчикам быстро находить интересующий тематический контент. Примеры таких меток: #новости_названиеорганизации, #студенты_названиеорганизации, #дайджест_названиеорганизации.

Вконтакте, если у вас есть доменное имя у группы, вы можете делать ещё более удобную навигацию при помощи специальных хэштегов по принципу #хэштег@доменноеимя. Например, у Самарского Дома Молодёжи: #новостиСДМ@sdmsamara, #волонтёры@sdmsamara.

3. Отслеживание пользовательского контента, который связан с вашим учебным заведением или каким-то вашим мероприятием, также возможно при помощи хэштегов. Если вы в каждом посте будете ставить свою «фирменную» метку, то со временем ваши подписчики начнут использовать её уже в своих публикациях. Так вы сможете отследить, что ребята пишут о вас на своих страницах.

4. Творческие конкурсы, акции, флешмобы — этот тот самый случай, когда без хэштегов не обойтись. Для таких онлайн мероприятий обязательно нужна метка, которая позволит оценить количество участников и упоминаний темы.

МЕТОДЫ ПРОДВИЖЕНИЯ 2020

В наступающем году мы подробнее рассмотрим другие методы продвижения в соцсетях. В следующих номерах вы узнаете, как оценить рекламную площадку, с кем стоит объединяться и сотрудничать, как выбрать партнёров для продвижения, как при помощи новостной повестки продвигать свой онлайн ресурс. Также вы познакомитесь с методами раскрутки, которые рекомендуют профи SMM.

Не забудьте оформить подписку на следующий год, чтобы узнать новые тренды продвижения в соцсетях.

Есть вопросы? Хотите предложить нам тему для статьи?

Пишите нам в редакцию на адрес gazeta@cposo.ru.

Методы продвижения в соцсетях

УЖЕ РАССКАЗАЛИ В ЭТОМ И В ПРЕДЫДУЩИХ НОМЕРАХ

- Дизайн и упаковка
- Текстовое оформление
- Контент-маркетинг
- Репутационный маркетинг (отзывы, работа с негативом)
- Работа с точками касания
- Геймификация
- Конкурсные механики
- Хэштеги

РАССКАЖЕМ СЛЕДУЮЩИХ НОМЕРАХ

- Коллаборации
- Shout for shout
- Ньюсджейкинг
- Посевы
- Блогеры
- PR
- Таргетированная реклама
- Провокационный маркетинг
- Партизанский маркетинг
- Офлайн
- Вирусный маркетинг
- Комментинг
- SEO
- SMO

ТЕМА: "РЕАЛИЗАЦИЯ НАЦПРОЕКТА "ОБРАЗОВАНИЕ" НА ТЕРРИТОРИИ ОТРАДНЕНСКОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ОКРУГА"

Место проведения: ГБОУ СОШ № 2 "ОЦ" с.Кинель-Черкассы
Количество участников: 13
Дата: 5 декабря 2019 г.

МОЯ ДОЧЬ ПОЙДЁТ УЧИТЬСЯ В СЕЛЬСКУЮ ШКОЛУ ТОЧКА РОСТА СИСТЕМНОЙ РАБОТЫ В БОЛЬШОЙ ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ

ЭТО НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Алексей Бондарь, и.о. начальника отдела организации образования Отраденского управления министерства образования и науки Самарской области: В 2019 году территории, входящие в наше управление, как и все территории Самарской области включились в реализацию Национальных проектов, в том числе проекта "Образование". В нашем округе были открыты четыре Центра "Точка роста" в школах № 1 и 2 с. Кинель-Черкассы, школе с. Кротовка и Богатовской школе. В рамках регионального компонента были открыты два кабинета технологии и один мини-технопарк в городе Отрадный. Это большой финансовый вклад в качестве поставок современного оборудования. Не меньший вклад органов местного самоуправления. Отремонтированы помещения, созданы комфортные условия для детей. Но это начальный этап. В 2020, 2021 гг. на территории округа уже запланировано открытие десяти Центров "Точка роста".

Светлана Постникова, заместитель директора по ИОС, руководитель СП "Точка роста" ГБОУ СОШ № 2 "ОЦ" с.Кинель-Черкассы: Во-первых, это центр цифрового и гуманитарного образования. На базе этих центров реализуются обновлённые по содержанию предметы, такие как "Технология", "Информатика" и "Основы безопасности жизнедеятельности". В рамках предмета ОБЖ раньше было больше теоретического материала, максимум использовались интерактивные доски и проекторы, которые были в школах. Теперь мы получили тренажёры и манекены, на которых ребята отрабатывают практические навыки по оказанию первой помощи. Тренажёры Искандер и Александер. На одном отрабатываются навыки помощи, если человек подавился чем-либо. Другой, если что-то случилось с сердцем, для восстановления дыхания. Есть тренажёры для оказания помощи в случае ранений, накладывания разных шин, бинтования. Этого у нас в школе не было. Теперь появилась практическая составляющая, дети стали больше уделять внимания этому предмету. Мы от теории переходим к практике. Дети будут выходить в жизнь уже с практическими навыками. В Центрах "Точка роста" реализуются новые курсы внеурочной деятельности. По робототехнике, по виртуальной реальности, по 3D-моделированию, "Азбуке безопасности", школьным масс-медиа. Есть коворкинг-зона, где дети могут общаться и реализовывать любой проект. Есть шахматная гостиная, где дети повышают уровень своего шахматного образования. Это то место, где дети в рамках реализации новых государственных образовательных стандартов могут получить современное и качественное образование.

Андрей Долудин, директор ГБОУ СОШ № 2 "ОЦ" с.Кинель-Черкассы: Центры "Точка роста" — это не столько новое оборудование, сколько новые отношения в системе образования, новые требования к системе преподавания, повышению каче-

ства квалификации. Назрели кардинальные изменения. Сегодня у нас задача номер один войти в десятку стран по качеству общего образования.

Валерий Пупынин, директор ГБОУ СОШ № 1 "ОЦ" с.Кинель-Черкассы: У нас большая сельская школа, было много предоставлено оборудования. Но такие поставки впервые. Мы несколько лет говорили о "цифровой школе", об "информационной среде". Но как можно рассуждать о полётах, о геоинформационных технологиях, не имея, например, квадрокоптера? Как можно говорить о технических возможностях для детей, если у них нет возможности попробовать современные технологии. Теперь у нас всё это есть. Наши дети могут на себя примерить виртуальную реальность, а не смотреть про неё в фильмах. Это новые возможности для педагога в проведении урока, возможность активного погружения детей в материал школьных предметов и современных наук. Возможность достичь новых результатов. С одной стороны, "Точка роста" — это красивое название для школы, с другой, это точка роста для начала системной работы в большой цифровой среде.

НАУЧИТЬ ХУЛИГАНОВ ДИСЦИПЛИНЕ И ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Алиса Сазонова, ученица и президент школьной республики "Содружество" ГБОУ СОШ № 2 "ОЦ" с. Кинель-Черкассы: В Центре "Точка роста" узнала на новых тренажёрах, как правильно оказать первую медицинскую помощь. У нас много предпрофильных курсов, где мы можем выбрать себе будущую профессию и попробовать себя в разных направлениях. Ребятам очень нравятся такие дисциплины, как "Промышленный дизайн" и "3D-моделирование". Центр "Точка роста" даёт нам возможность собираться вместе. Не всегда удобно небольшим количеством сидеть в актовом зале школы. В Центре мы собираемся президентской командой и обсуждаем важные вопросы, проводим наши мероприятия. Сегодня в Центре мы проводили мероприятие для волонтеров "Урок добра". Смотрели фильм и вместе его обсуждали.

Андрей Долудин: Ребята сами разрабатывают и изготавливают продукцию. Наш колокольчик будет украшать ёлку областной газеты "Волжская коммуна". Мы заняли с ним третье место на областном конкурсе по 3D-моделированию. Для нас это первая ласточка.

Светлана Постникова: Педагог, который подготовил с ребёнком такую работу, это уникальный педагог. Она стала победителем Фестиваля молодых педагогов в городе Нефтегорске по направлению "3D-моделирование". Другой учитель "Технологии" освоила моделирование не на 3D-принтере, а 3D-моделирование из бумаги, освоила специальную программу. Дети разрабатывают развёртки и делают 3D-модели. Начали заниматься в этом кружке 15 человек. Сейчас уже 85 желаю-

щих заниматься моделированием. Дети из других школ тоже хотят работать по этой технологии. Эти занятия позволяют ребятам самим декорировать помещения у себя дома. Они делают что-то своими руками и видят плоды своего труда.

Андрей Долудин: Идёт обновление предмета "Технология". Если до этого было "3D-моделирование", то сейчас мы закупили всё необходимое оборудование, расходные материалы, с декабря наши мальчишки получают возможность своими руками что-то

терами. Это самое востребованное. В "гуманитарной зоне" — предпрофильные курсы, кроме курсов ещё и функциональная грамотность задействована в Центрах "Точка роста". Здесь мы учим детей, как правильно читать, работать в группах, помогать другу, находить смысл текста. Мы учим финансовой грамотности, математической грамотности и многому другому.

Юрий Бурлаков, директор ГБПОУ "Отраденский нефтяной техникум": Когда ребята приходят к нам в техникум, у них есть



Андрей ДОЛУДИН



Светлана ПОСТНИКОВА

ЛИДЕРЫ ПРЕСС-КЛУБА

ФОТО: ОЛЬГА ТОЛОЧНАЯ

выпиливать и выжигать. То, что нам сейчас не хватает. А чуть позже наши девочки, как это было в лучших традициях, смогут готовить. И я надеюсь, будут угощать мальчишек кулинарными творениями.

Алиса Сазонова: Нам очень нравится заниматься в Центре "Точка роста", это интересно. Даже наши главные хулиганы отнеслись ответственно к мебели и оборудованию. Это дисциплинирует. Помимо волонтерского отряда у нас есть ещё IT-волонтеры, тимуровцы цифровой среды. В газету "Трудовая жизнь" обратилась одна бабушка с просьбой помочь разобраться с её телефоном. Газета обратилась к куратору нашего волонтерского отряда. Когда мы пришли, выяснилось, что у людей старшего возраста много вопросов по использованию цифровых технологий. Мы открыли новое направление "IT-волонтеры".

Екатерина Блинова, член родительской общности, педагог-психолог ГКУ СО "Комплексный центр социального обслуживания населения Восточного округа": Родители благодарны нам за то, что у детей возникла возможность расти и развиваться. Не все дома могут предоставить детям квадрокоптеры и 3D-принтеры. Такие формы необходимы для личностного роста ребёнка, для его саморазвития, для умения работать в команде. Очень важно, что здесь есть совместная деятельность родителей и детей. Я мама двоих детей. У меня учится сын в среднем звене, растёт будущая первоклассница. В нашей семье стоял вопрос о переезде в город. Но открытие Центра "Точка роста", те возможности, которые мы получили, изменили наше мнение. Моя дочь пойдёт учиться в эту школу.

ЧИТАТЬ, СЧИТАТЬ И РАЗВИВАТЬСЯ
Светлана Постникова: На базе Центра проводится внеурочная деятельность. В "цифровой зоне" работа с виртуальной реальностью, с робототехникой, с квадрокоп-

определённые сложности. У ребят недостаточно навыков практической работы, нет умения работать с инструментом, напильником или лобзиком, не говоря уже о современных технологиях. Нам хотелось бы быстрее включить их в процесс профессионального обучения. И создание "Точек роста", применение на уроках практических навыков — это правильное направление. Мы надеемся, что выпускникам школы будет легче адаптироваться к практической деятельности, к профессиональному образованию. Мы надеемся, что в рамках Национальных проектов совместно со школами тоже будем развиваться. Сетевое взаимодействие поможет нам продвигать практическое обучение.

Андрей Долудин: Работа Центра востребована. Наш Центр "Точка роста" функционирует с восьми утра до восьми вечера, включая субботу и часть выходных. Есть программа по межсетевому взаимодействию, на данный момент мы не успеваем взаимодействовать с другими образовательными организациями, у нас своих одиннадцать структурных подразделений, четыре основных школы. В каникулярное время они к нам приезжают, смотрят всё на практике. Наши лучшие преподаватели проводят мастер-классы. Практически каждый день поступают просьбы, чтобы как-то вклиниться в эту очередь, чтобы посетить Центр "Точка роста". У тех структурных подразделений, которым сложно приезжать в крупные образовательные центры, есть специальные автобусы с современным оборудованием. Это мобильный комплекс, на базе которого можно проводить занятия.

Леонид Сабинский, руководитель Тоузакского филиала ГБОУ СОШ № 2 "ОЦ" с. Кинель-Черкассы: Наши ребята успели побывать в Центре "Точка роста" и остались очень довольны, надеются, что будет продолжение. Мы довольны, что инициатива исходила именно от школы.



“

Родители благодарны за то, что у детей возникла возможность расти и развиваться. В нашей семье стоял вопрос о переезде в город. Но открытие "Точки роста", те возможности, которые мы получили, изменили наше мнение. Моя дочь пойдёт учиться в эту школу.

”

Екатерина Блинова, член родительской общности, педагог-психолог ГКУ СО "Комплексный центр социального обслуживания населения Восточного округа"

Рисунок юного жителя Самарской области станет новогодней открыткой.

Музей Победы, Почта России и Благотворительный фонд Оксаны Фёдоровой "Спешите делать добро!" подвели итоги всероссийского детского конкурса "Нарисуй Ёлку Победы". Творческое состязание проводилось с 10 октября по 10 ноября. Свои работы прислали почти 1300 юных художников от 7 до 17 лет из 60 регионов России, а также Испании, Италии, Канады, Республики Беларусь, Украины, Турции, Франции, Швеции.

Рисунки 10 победителей используют для создания коллекционной серии новогодних открыток, которую выпустит Почта России. Также лауреаты станут участниками новогоднего исторического квеста "Ёлка Победы".

Среди победителей — работа юного жителя Самарской области. 12-летний Динар Вергазов из Сызрани стал победителем в специальной номинации от Благотворительного фонда Оксаны Фёдоровой "Спешите делать добро!" "Связь поколений".

"Конец войны, люди, уставшие от потерь, надеются на то, что увидят своих близких и что с ними всё будет хорошо на фронте. В каждой семье загадывают желание: "Дай Бог, чтобы он выжил и вернулся домой". Я изобразил написание письма

ЁЛКА ПОБЕДЫ

жену мужу накануне Нового года. Женщина отвечает на фронтовое письмо мужа и вкладывает новогоднее фото с дочерью в послание солдату. Письма — это единственное, что связывало людей того времени и дарило надежду", — написал о своей работе Динар.

"Его работа была признана самой лаконичной и глубокомысленной", — подчеркнул член жюри, скульптор, график и живописец, член Союза художников России Василий Селиванов. Жюри конкурса, в которое входили профессиональные художники, оценивало мастерство исполнения, оригинальность сюжета, соответствие исторической эпохе и теме конкурса.

"Очень важно, чтобы даже в радостные и волшебные предновогодние дни дети не забывали тех, кто ценой своей жизни спас мир от нацизма, вспоминали о родных, которые в годы Великой Отечественной защищали Родину и трудились в тылу. Творческое состязание побудило ребят накануне Года памяти и славы расспросить своих бабушек и дедушек, поговорить с другими родственниками, послушать их рассказы. Эти рисунки, созданные на основе семейных историй, имеют особую ценность. Я очень рад, что в этом году конкурс вышел на международный уровень, а количество участников



РИСУНОК: ДИНАР ВЕРГАЗОВ

— утроилось. Это значит, что мы вовлекаем в изучение Великой Отечественной войны всё больше школьников, пробуждаем их интерес к истории своей семьи и страны", — отметил директор Музея Победы Александр Школьников.

Алёна ЧЕРКАССКАЯ

В Центре инклюзивного образования Самарского университета состоялся мастер-класс по игре в адаптивный теннис для незрячих SHOWDOWN.

В спортивной игре приняли участие, в том числе, незрячие студенты Самарского университета.

Желающих навыкам адаптивного тенниса в рамках мастер-класса обучал студент второго курса вуза Виктор Левин, будущий педагог-психолог.

"Адаптированных видов спорта много, — рассказывает Виктор. — Больше распространены такие спокойные игры, как шашки, шахматы. Но там ведь всё размеренно. Здесь же игрок может поймать такой кураж, что ему неважен результат, он просто получает удовольствие от игры. Этот вид спорта помогает при социализации. В нашем Центре уже есть человек, который благодаря увлечению этим видом спорта стал больше выходить из дома, общаться, стал более самостоятельным, то есть занятие теннисом очень помогает людям в жизни."

Задуманная для незрячих людей настольная игра SHOWDOWN сочетает в себе элементы настольного тенниса и аэрохоккея. В 1960 году канадцы Джо Льюис и Патрик Йорк придумали спортивную игру, в которую могли бы самостоятельно играть плохovidящие люди, не пользуясь помощью зрячих друзей. Они записали правила игры и разработали необходимое оборудование.

Дебют шоуауна как рекреационного вида спорта состоялся во время Паралимпиады 1980 года. С тех пор ради развлечения в него стали играть на каждых Играх. Настоящий всплеск большого интереса к шоуауну появился во время Паралимпиады 1996 года в Атланте. Тогда в IBSA обратились представители 30 стран с запросом о получении информации об оборудовании и правилах игры.

Сегодня в этот увлекательный вид спорта играет практически весь мир. Особенный теннис популярен в Азии, Европе, Африке, Северной и Южной Америке. В России же он появился в 2010 году, а в нашем регионе — в 2013-м, по инициативе Дмитрия Азарова.

Шоудаун настолько интересен, что играют в него люди всех возрастов и воз-

ИГРАЕМ В ТЕННИС НА СЛУХ



ФОТО: ВЛАДИМИР ПЕРМЯКОВ, ГАЗЕТА "САМАРСКАЯ ГАЗЕТА"

можностей, а не только слепые. Шансы игроков на победу уравнивают специальные светонепроницаемые очки. Здесь полагаться можно только на слух.

Отличий от всем известного тенниса много. У стола высокие бортики, ракетки-биты имеют продолговатую форму, а пластиковый мячик напоминает погремушку — внутри запаяны железные шарики. Его нужно не перекидывать через сетку, а катать по поверхности.

Одно из условий в игре — полная тишина. При малейшем её нарушении игра останавливается, так как место, где находится мяч, определяют по звуку.

Настольный теннис для слепых SHOWDOWN помогает развивать ловкость, силу, координацию движений, логическое мышление и ориентацию в пространстве.

Главная сложность шоуауна — его доступность. В Самарской области пока всего четыре специальных теннисных стола, оборудованных для игры SHOWDOWN. Один из них находится в Центре инклюзивного образования Самарского университета и используется для физического развития и психологической поддержки незрячих студентов.

Вслепую человек учится по-другому ощущать движения своего тела. Во время игры спортсмены тренируют слух и осязание. Играть в шоуаун может каждый.

Александр ГУСЬКОВ

ПО СЛЕДУ ПРЕСТУПНИКА



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО АВТОРОМ

В Самаре транспортные полицейские организовали для школьников экскурсию

Учащиеся гимназии № 1 г.о. Новокуйбышевск посетили экспертно-криминалистический центр Средневолжского линейного управления МВД России на транспорте.

Начальник ЭКЦ полковник полиции Вячеслав Архипов рассказал об истории отдела, современном техническом оснащении экспертов, а также видах проводимых экспертиз.

Дети узнали много интересного о тонкостях работы сотрудников транспортной полиции, о развитии криминалистической техники.

Вокзалы, аэропорты, железная дорога — всё это связано не только с путешествиями, но и с опасностью. Преступники иногда появляются в этих местах, несмотря на всю их защищённость, а информация о том, что кого-то сбilo поездом — и вовсе не редкость для Самарской области. Но у всякого злодеяния и происшествия остаются следы и идти по ним к истине — обязанность экспертов-криминалистов.

Школьники узнали, как раскрывают различные преступления, совершаемые на объектах транспорта, идентифицируют преступников с помощью традиционных видов экспертиз: дактилоскопической, баллистической, почерковедческой, портретной, экспертизы холодного и метательного оружия и специальных видов экспертиз (фоноскопическая, компьютерно-техническая и др.).

"У нас несколько видов экспертиз и для каждой своё приспособление, — рассказывает В.Н. Архипов. — В первую очередь, проводится дактилоскопическая экспертиза — следы пальцев изымаются путём взаимодействия специальных порошков с потожировыми выделениями человека, остающимися на месте. У каждого человека свой отпечаток, не совпадающий ни с чьим другим. Трасологическая экспертиза — изымаем следы от орудий взлома. Не забываем и о баллистической экспертизе — огнестрельное оружие, пули, гильзы... Они изымаются при помощи магнитов, сопоставляются. Также проводятся экспертизы портретные и по почерку. Вещественным доказательством может являться абсолютно каждый предмет и каждый след!"

В отдельной беседе сотрудники экспертно-криминалистического центра и отдела по делам несовершеннолетних Средневолжского ЛУ МВД России на транспорте напомнили ребятам о правилах безопасного поведения на дороге, а также рассказали об установленной законом ответственности за совершение правонарушений на объектах транспорта.

Подобные мероприятия важны для школьников, так как дают возможность соприкоснуться с действительностью ежедневной работы сотрудников правоохранительных органов и способствуют гражданскому и нравственному становлению, воспитанию личности.

Александр ГУСЬКОВ

ПИСЬМО ВОЛГЕ



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО АВТОРОМ

Здравствуй, Волга-Матушка! Здравствуй, река моих предков! Мои прадеды видели тебя широкой и полноводной. По твоим водным просторам сплавились со своим богатым товаром купцы. О тебе слагали легенды и песни.

Здравствуй, Волга-красавица! Я полюбил тебя за бескрайний простор, за шум твоих густых лесов и дубрав, за кружево прибрежных гор и за пленительную свободу!

Здравствуй, река-кормилица! В твоих глубоких водах водилось много рыбы. Рыбаки хвастали друг перед другом своим уловом, а волжские села славились на всю страну рыбными базарами. Сюда ехали из разных городов, чтобы насладиться вкусом настоящей волжской рыбки.

Здравствуй, Волга-мать городов русских! На твоих берегах с древних времён люди строили крепости в мечтах о благополучной жизни. На высоком волжском холме был основан и мой город Самара, хранимый святым Алексеем. Город, который никогда не знал войны. Город славы, мира и труда.

Здравствуй, Волга-героиня! Много испытаний выпало на твою долю. Но ты храбро их преодолевала. В годы Великой Отечественной войны ты была объята дымом и пламенем, но не сдавалась. Ты помогала мужественным речникам доставлять орудия в горящий Сталинград и спасала раненых. И враг не одолел тебя!

Здравствуй, Волга-труженица! После войны снова заколосились поля на твоих берегах. Люди строили рядом с тобой фабрики и заводы для мирной жизни, а ты давала им воду. Ты дала жителям сёл и городов чистую энергию, ведь именно благодаря тебе заработали турбины мощной Волжской гидроэлектростанции, даря людям свет и тепло.

Здравствуй, Волга-страдалица! Сегодня я выхожу на твои берега и не узнаю тебя. Где то былое величие? Нет, ты также дорога моему сердцу. Но что происходит с тобой? Твои воды стали мутными и грязными. Тебя травят выбросами с предприятий, которым ты помогала строиться, а от катеров и моторок остаются керосиновые пятна. В твоих водах почти не осталось рыбы. А ты, что есть, уничтожают браконьеры. Ты обмелела от бездумных спусков воды на Волжской ГЭС, и с каждым годом всё реже можно увидеть плывущие по твоим волнам величественные пароходы! На твоих берегах всё меньше лесов, зато появляются бетонные кварталы, в которых горожане задыхаются от пыли! Волга, что же ты молчишь?

Прости меня, моя река! Река, которая всегда служила на благо людям. Сердце обливается кровью при виде того, как люди убивают тебя, как пользуются твоими благами: лесом, водой, электричеством — не замечая, что уничтожают тебя.

Волжане, привыкшие к волжскому простору, а что будем делать мы, если наша река исчезнет? Где будем любоваться красотой, откуда возьмём чистую энергию, тепло и воду в домах, если уничтожим Волгу?

Прошу вас, люди, задумайтесь, и пока не поздно, опомнитесь...

Егор ИВАНОВ, 6 класс

В МУЗЕЕ ОДНОГО СТИХОТВОРЕНИЯ

*Его стихи читая — точно я
Переживаю некий миг чудесный:
Как будто надо мной гармони небесной
Вдруг понеслась нежданная струя...*
А.Г. Майков

Какая девчонка не мечтает услышать хотя бы шёпотом сказанные признания в любви! И уж верх блаженства обнаружить в книге листок со стихами, посвящёнными именно тебе! Читать и перечитывать их бесконечно, как, например, эти:

*Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты.*

Если Вы молоды, неравнодушны к поэзии, то Вы мой гость. Я хочу Вас пригласить в один из музеев. Только он не совсем обычный. Это виртуальный музей одного стихотворения — "Я помню чудное мгновенье...". Всем известно именно это название, хотя есть у него и другое, интригующее, — "К***".

Вы, наверно, удивитесь тому, что я создала музей только одного стихотворения. Мне кажется оно самым загадочным и пленительным, начиная с названия. В нём воспроизведены несколько этапов жизни поэта: Петербург, южная ссылка, ссылка в Михайловское. Но оно выходит за рамки простого эпизода в биографии Пушкина. Главное в нём — история любви Александра Сергеевича. Стихотворение стало памятником его глубоких поэтических переживаний. Пушкинские строки не покрыл глянец, не разрушило время. Через века автор взывает к нашей духовности и нравственной чистоте.

Сегодня вся страна празднует 220-летие поэта. На небе тёмные тучи. Но почему-то на сердце легко. Нет, "солнце русской поэзии не закатилось". Его лучи даже хмурый день делают прекрасным. Целый день звучат его стихи, совершается паломничество к пушкинским местам. Сегодня я и открываю свой музей. Здесь вы увидите экспонаты той эпохи: вещи и предметы, связанные с историей жизни поэта, с его посланием, портреты, письма, костюмы, даже девичьи альбомы с признаниями в любви.

Вот он, Пушкин, смотрит на нас: каштановые кудрявые волосы, бакенбарды, глубокий, задумчивый взгляд, накиннутый на плечи плед. На лице печать вдохновения.

А это портрет той, что стала музой Пушкина, вдохновившей поэта на создание легендарного произведения, — Анны Петровны Керн. Если бы не стихотворение и несколько писем Александра Сергеевича, то пылких, то ироничных, её имя давно бы забылось. Что же в ней было такое, что заставило Пушкина испытать страсть? Лебединая шея, шёлковая кожа, тонкие дуги бровей, очаровательная улыбка, задумчивый, немного грустный взгляд... Пушкин её черты назвал "небесными", будто речь идёт не о земной женщине, а о божественном создании, явившемся поэту во сне. Так сказать о ней может заставить только сильное чувство.

В 1819 году на светском приёме у Алексея Оленина в Петербурге и произошла встреча Анны Керн и двадцатилетнего поэта. Она часто выезжала на светские приёмы. К ней обращались взгляды, полные восторга. Красавице посвящали стихи, о ней оставляли восторженные отклики знавшие её люди. Она была женой героя Отечественной войны 1812 года, коменданта Рижской крепости, Ермолая Фёдоровича Керна. Отец, полтавский помещик, надворный советник, выдал девушку в 17 лет замуж за генерала, которому уже пошёл шестой десяток. Анна (в девичестве Полторацкая) не могла пойти против родительской воли. В своих мемуарах она упоминает, что не любит и не уважает мужа-солдафона.



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО АВТОРОМ

Андрей Дементьев о встрече Пушкина с Анной писал:

*Ничто любви не предвещало.
Полуулыбка. Полувзгляд.
Но мы-то знаем —
Здесь начало
Тех строк,
Что нас потом пленят.*

Момент, когда Анна впервые представила взору поэта, Пушкин назвал "чудным мгновеньем", а саму женщину сравнил с "мимолётным виденьем", с "гением чистой красоты". Она предстаёт перед нами настоящей ангелом. Поэт был очарован ею. Её "голос нежный" и "милые черты" снились Пушкину, будили его воображение. А талант поэта превратил его произведение в гимн всех влюблённых. И нам, девушкам, кажется, что пушкинские строки посвящены каждой из нас, потому что мы втайне мечтаем о чувстве на всю жизнь.

Мы знаем, что пребывание поэта в Петербурге было недолгим. Вскоре последовала ссылка на Кавказ. "Бурь порыв мятежный рассеял прежние мечты". Новые впечатления и встречи стёрли образ милой женщины из памяти.

Мы с вами проходим в следующий зал, где представлена экспозиция периода южной ссылки, куда поэт попал за то, по словам Александра I, что "наводнил Россию возмутительными стихами". Здесь картины с видами кавказской и крымской природы, портреты новых друзей и знакомых.

Под стеклом лежит копия письма Пушкина Дельвигу, в котором он описывает свою жизнь, когда заболел и был найден в бреду генералом Раевским, ехавшим на Кавказ с сыном и двумя дочерьми и предложившим поэту путешествовать с ними. Их портреты вы видите на стене. Это Мария, которая очаровала Пушкина. Она через несколько лет совершит настоящий подвиг любви: отправится следом за мужем в Сибирь, чтобы поддержать его.

Но особое внимание я хочу обратить на эти картины. Вижу ваши удивлённые взгляды. Почему в моём музее полотна И.К. Айвазовского? Они передают могучий дух поэта. На картинах, кроме водной стихии, мы видим Пушкина. Художник, рисуя её, показывал, что перед её лицом человек обычно бессилён, и поэтому люди на полотнах часто погибали. Пушкин же общается с неукротимым морем как равный. Лицо его спокойно перед бездной. Лишь за поэтом художник признавал могущество. Это не может не восхищать нас.

Прошу вас следовать за мной в следующий зал. Экспозицию периода Михайловской ссылки открывают портреты матери и отца поэта. Пушкин попал в ро-

довое имение под двойной надзор — гражданских и духовных властей и на поруки родителей, что вызвало мучительные переживания поэта. Пребывал "в глуши, во мраке заточенья", "без слез, без жизни, без любви". Муза, казалось, не посещала его. Жизнь будто утратила свою поэзию и прелесть.

Фотографии дают возможность увидеть усадьбу Пушкиных, фруктовый сад, парк с декоративными прудами, мостиками.

*Там мудрый дуб уединённый
Шумит листвою столько лет.
Там, вдохновлённый и влюблённый,
Творил божественный поэт.
(Л.Рубальская)*

А это самая известная аллея — аллея Керн. Здесь поэт и передал Анне Петровне свой поэтический шедевр, когда та приехала к своей тёте, Прасковье Осиповой, в Тригорское. Огромные деревья выросли и арками прикрыли дорожку, по которой спустя столетия проходят влюблённые в поэта люди, представляя себе, как прогуливались здесь Александр Сергеевич и Анна Петровна.

В 1825 году, после шестилетнего перерыва, после судьбоносного "чудного мгновения" и произошла новая встреча Пушкина с Керн. Искра, которая когда-то вспыхнула в душе поэта, разгорелась. "...Умираю с тоски и могу думать только о вас", — признаётся Пушкин Анне в письме. Он рисует её профиль. Мимолётное знакомство, состоявшееся в Санкт-Петербурге в 1819 году, оставило неизгладимое впечатление в душе поэта. Но именно после второй встречи прилетела муза, принесла с собой вдохновение. Жизнь обрела прежний смысл. Не поэтому ли период ссылки в Михайловском такой плодотворный? Поэт вновь воспрянул духом. Несколько дней спустя после отъезда Керн из Тригорского Пушкин напишет в письме своему другу: "Чувствую, что духовные силы мои достигли полного развития, я могу творить". Ведь не секрет, что любовь способна воскресить потухшую душу и победить "бурь порыв мятежный". Вместо "томленья грусти безнадежной" к поэту приходит "упоенье" полной жизни. В душе "настало пробуждение" от всех переживаний, перенесённых "в глуши, во мраке заточенья". Это было настоящее чудо любви, благодаря которому воскресли "и божество, и вдохновенье, и жизнь, и слёзы". Не важно, что дама сердца не любила поэта, а была лишь очарована его талантом. Но для Пушкина она так и осталась музой, "гением чистой красоты".

А мы должны быть благодарны судьбе за то, что когда-то она свела двух людей, благодаря чему на свет появилось удиви-

СОЧИНЕНИЯ

тельное стихотворение. Можно сказать, что оно написано не только для Анны, но и для всех нас. Каждая женщина хотела бы, чтобы мужчина хоть раз в жизни назвал её "гением чистой красоты".

Рассказывают, что была ещё одна "встреча" Пушкина и Керн, прощальная, когда её гроб несли в траурной процессии вдоль Тверского бульвара мимо изваяния Пушкина, которое ввозили на территорию Москвы. Не знак ли это?

Поразителен ещё один факт. К стихотворению "Я помню чудное мгновение..." не один раз писали музыку. Самым известным из композиторов был М.И. Глинка, чей портрет вы видите. Как будто сам

Бог велел положить на музыку стихотворение Пушкина. Глинка добавил великолепную оправу к этому поэтическому бриллианту. Композитор написал романс под впечатлением встречи с дочерью Анны Петровны Керн — Екатериной. Наверное, гены "чистой красоты" передаются по наследству, а Бог награждает творческим даром людей, способных любить.

Наша экскурсия подходит к концу. Так уж сложилось, что все, с кем пересекался жизненный путь Пушкина (и Анна Керн в том числе), остались в нашей истории, ведь на них падал отблеск таланта великого поэта. По словам А. Майкова, под пером Пушкина "земное всё — восторги,

страсти, муки — в небесное" преображалось. Поэтому поэтические строки до сих пор трогают душу каждого из нас.

Лариса Рубальская в своём стихотворении "Встреча Пушкина с Анной Керн" приглашает всех, "когда от шума городского совсем покоя нет душе", взять билет и приехать в Михайловское, чтобы оказаться в девятнадцатом столетии рядом с поэтом, прикоснуться к гармонии и красоте. А если нет такой возможности? Читать стихи. Планета Пушкина огромная. Много на ней "белых пятен", которые нам ещё предстоит открыть. Мы можем это сделать и испытать "чудные мгновенья"...

Алина САВОСЬКИНА, 9 класс

МОЙ МЕДИЙНЫЙ ПУШКИН

Здравствуйте, мы рады приветствовать всех слушателей на радио "Эхолет", в студии ведущий программы "Портрет поколения" Вестифей. Гостем нашего эфира является Человек, который опередил своё время, чьё имя знают от мала до велика и не только в нашей стране, но и далеко за её пределами. Конечно же, вы все уже догадались, это самый известный поэт — Александр Пушкин.

Пушкин: Здравствуйте! (улыбаясь).

Вестифей: Георгий Иванов так сказал о Вас:

*Александр Сергеевич, я о вас скучаю.
С вами посидеть бы, с вами б выпить чаю.
Вы бы говорили, я б, развесив уши,
Слушал бы да слушал.*

Скажите, а Вы себя компанейским человеком считаете?

Пушкин: (не задумываясь и с жаром) Я так и не привык грустить один, хотя судьба предоставляла много случаев для этого (смеётся). А чай я люблю:

*Смеркалось; на столе, блистая,
Шипел вечерний самовар,
Китайский чайник нагревая;
Под ним клубился лёгкий пар.
Разлитый Ольгиной рукою,
По чашкам тёмною струёю
Уже душистый чай бежал...*

Вестифей: Какой Вы представляете себе душевную компанию?

Пушкин: Это круг моих друзей-лицеистов, где всегда кипела вольность мысли и искренность чувства, беззаботность и радость:

*Дай руку, Дельвиг, что ты спишь?
Проснись, ленивец сонный!
Ты не под кафедрой лежишь,
Латынью усыпленный.*

Вестифей: А Вы человек азартный? Могли бы Вы на спор, например, с друзьями сбрить свои бакенбарды?

Пушкин: (смеётся) Я — человек чести, и если что-то обещал (горячась), то выполню! Моя страсть — карты...:

*Что до меня, то мне на часть
Досталась пламенная страсть.
Страсть к банку! Ни любовь свободы,
Ни Феб, ни дружба, ни пиры
Не отвлекли б в минувши годы
Меня от карточной игры -
Задумчивый, всю ночь, до света
Бывал готов я в эти лета
Допрашивать судьбы завет,
Налево ль выпадет валет?*

Вестифей: Так Вы в душе дитя! Времена меняются, а страсть к игре остаётся... Сейчас это компьютерные игры.

Пушкин: А я после игры так вгрызался в работу, что не замечал дней и ночей... (с грустью).

Вестифей: Как к Вам приходило вдохновение?

Пушкин: (с горящими глазами) Это самый лучший момент, божественный дар, который был как озарение души:

*И мысли в голове волнуются в отваге,
И рифмы лёгкие навстречу им бегут,
И пальцы просятся к перу, перо к бумаге.
Минута — и стихи свободно потекут.*

Вестифей: Вы бросили вызов обществу,



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО АВТОРОМ

потому что захотели жить на доходы от творчества. Как Вам это удалось, ведь никакого авторского права и романтическая традиция общества, говорящая, что поэт не от мира сего?

Пушкин: Это противоречие, к сожалению, не решается до конца:

*Вам ваше дорого творенье,
Пока на пламени труда
Кипит, бурлит воображенье;
Оно застынет, и тогда
Постыло вам и сочиненье.
Позвольте просто вам сказать:
Не продаётся вдохновенье,
Но можно рукопись продать.*

Вестифей: В современном мире, я думаю, этот вопрос решается проще. Деньги. И тогда тебе напечатают всё, что пожелаешь.

Пушкин: Истинный поэт всегда им и останется:

*Не для житейского волнения,
Не для корысти, не для битв,
Мы рождены для вдохновенья,
Для звуков сладких и молитв.*

Вестифей: А есть ли темы, которые избегались в творчестве?

Пушкин: (задумчиво). Наверное, написал обо всём, что меня волновало. Самое дорогое в поэте — искренность:

*Я всё люблю язык страстей,
Его пленительные звуки
Приятны мне, как глас друзей
Во дни печальные разлуки.*

Вестифей: Вы соединяете дружбу со всеми темами? Дружба крепче любви?

Пушкин: (смеясь) Мой друг бесценный!

Вестифей: Вас знают, как певца любви.

Пушкин: Это состояние души (воодушевлённо):

*Любовь и тайная свобода
Внушали сердцу гимн простой,
И неподкупный голос мой
Был эхо русского народа.*

Вестифей: Неподкупный голос, что Вы под этим понимаете?

Пушкин: (с вдохновением) Я лиру полюбил... Душа рождается крылатой... Творчество — это высшее назначение, а мы вернулись к противоречию (смеётся):

*Приди, сорви с меня венок,
Разбей изнеженную лиру...
Хочу воспеть Свободу миру,
На тронах поработить порок.*

Вестифей: Современных публичных людей, которые часто появляются перед публикой, называют "медийными". Как Вы относитесь к такому роду популярности?

Пушкин: Медийность... Какое красивое слово. Надо записать себе (достаёт записную книжку). Публичность — тяжёлая ноша, которая может как помочь (озорно улыбается), так и сильно навредить тебе и твоей семье (вздыхает: "Ах, Натали-Натали"). Но твоя жизнь — дар:

*Дар напрасный, дар случайный,
Жизнь, зачем ты мне дана?
Иль зачем судьбою тайной
Ты на казнь осуждена?*

Вестифей: Хочу задать вопрос, волнуемый многих, что Вас связывает с Дюма?

Пушкин: Мы братья-близнецы (смеётся)!

Вестифей: Говорят, Вы не умерли, а бежали во Францию и там стали великим французским писателем.

Пушкин: (вдохновенно):
*Я лиру посвятил народу своему!
Здоровью моему полезен русский холод.*

Вестифей: Тайна так и осталась нераскрытой...

Пушкин: Каждый для себя выбирает.

Вестифей: Уважаемые слушатели, к сожалению, время нашей передачи подошло к концу. Я благодарю Александра Сергеевича за искренность ответов. До новых встреч.

Пушкин: Я тронут вниманием. Жду читателей на страницах моих книг:

Сердце в будущем живёт...

Дмитрий МУСИЕНКО, 11 класс

СКАЗКА
О РОЖДЕНИИ
"ЛИЗУНА"

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО АВТОРОМ

Семья готовилась к переезду в другой город. Вся квартира была заставлена коробками и ящиками. В одной из таких коробок оказались клей ПВА, пенка для бритья и тетраборат натрия Бура.

Важный и сердитый ПВА рассказывал новым друзьям о своей жизни.

- Раньше я был очень популярным. Меня покупали для поклейки обоев, и я был практически в каждом доме. Но потом появились новые виды клея, и мне всё чаще приходилось пылиться на полке магазина. Изредка меня покупали для рукоделия. И это была великая радость! Такое счастье склеить красивую шкатулку или фотоальбом. Хуже было попасть в руки к какому-нибудь нерадивому ученику, который забывал закрыть крышку, и тогда я засыхал.

Потом грустный Бура поведал о своей судьбе.

- Я так устал от детских криков и плача. Ведь лечить малышей от стоматита не так просто. Когда дети болеют, они очень капризные и вредные. А я всю жизнь мечтал услышать детский смех и быть для них другом. Хочу, чтобы малыши меня не боялись.

Суетливая пенка для бритья продолжала разговор.

- И я! И я тоже хочу, чтобы со мной играли дети. Но мне приходится каждое утро смотреть на хмурое, сонное лицо своего хозяина. А когда я попадаю в руки к детям, то взрослые начинают на них громко кричать.

ПВА, пенка и Бура наперебой жаловались на свою несчастную жизнь. И вдруг крышка ящика приоткрылась, и в него заглянула какая-то девочка.

Эту девочку звали Химия. Она случайно услышала разговор троих друзей. Выложив ПВА, пенку и Буру на стол, она улыбнулась и сказала:

- Я знаю, как вам помочь.

Друзья переглянулись и замерли в ожидании.

Тогда Химия открыла клей и налила его в небольшой контейнер. Затем добавила ложечку тетрабората натрия и выдавила воздушное облачко из пенки. Принялась всё тщательно перемешивать. Когда она закончила, в контейнере получилась скользкая, эластичная, тягучая масса.

Химия пригласила к себе в гости друзей и показала своё творение. Дети радостно начали изучать новую игрушку. Они смеялись и хохотали. Даже придумали название! За свои интересные свойства игрушка получила название "Лизун".

Так на свет появилась любимая многими ребятами забава! ПВА вновь почувствовал себя популярным, а пенка и Бура радовались детскому смеху.

Иллариа КИЧАЕВА, 4 класс



**Способность творчества есть великий дар природы,
акт творчества в душе творящей есть великое таинство,
минута творчества есть минута великого священнодействия.**

Виссарион Григорьевич Белинский



Есть идеи – пишите, но не забывайте подписывать присылаемые материалы!

В вашем учреждении нет нашей газеты? Спросите у руководителя, почему? Или оформите подписку на 2020 год индивидуально! Подписку на газету можно оформить в любом отделении почтовой связи.

Подписной индекс – **00007**.

СОЧИНЕНИЯ

Я БЫ ХОТЕЛА НАУЧИТЬСЯ ЛЕТАТЬ ТАК, КАК ВЫ!

4 октября.

Сегодня приехала тётя. Она боится, что я потеряю форму, пока остальные ученицы училища занимаются в Москве. Зачем я только уехала в этот Свердловск? Как я буду догонять всех, когда война закончится? Я не могу жить без танца!

6 октября.

Тётя Суламифь хочет поставить балет "Лебединое озеро". Я буду умирающим лебедем! Поскорее бы выйти на сцену!

Она привезла мне совершенно новые балетные туфли! Ума не приложу, где она их нашла?!

9 октября.

Как прекрасно снова взяться за станок, хоть ноги уже успели стать непослушными! Как удивительно наше тело: вроде бы не занимался всего пару недель, а те "па", что давались тебе с лёгкостью, уже способны заставить сойти с тебя семь потов!

14 октября.

Я уже разучиваю партию. Но одно дело выучить движения, а совершенно другое – понять образ. Тётя просит меня вжиться в роль. Что за чушь! Как можно мне стать лебедем?

18 октября.

Мама сказала, что я стала ужасно забывчивой, даже подумала, будто я влюбилась! А у меня в голове только один вопрос: что я хочу сказать своим танцем? Даже не знаю. Может быть... ах, знать бы, что лебедь чувствует внутри!

20 октября.

Может быть, это совершенно не моё?.. Что такое танец? Это то, что идёт изнутри. Но тётя говорит: "Майя! У тебя пусто в душе! Зачем выходить на сцену, если ты ничего не можешь дать зрителю!" И вправду, зачем?

Долго бродила по улицам города, заглядывая в разные переулочки, пытаюсь найти ответ.

23 октября.

Назначена дата спектакля – 10 ноября. Я должна сделать это!

25 октября.

Сегодня наблюдала за птицами. Насколько же это чудесные создания! Почему я раньше будто не замечала их существования рядом с нами? Как они грациозны! Их крылья – чудо! До сих пор не могу понять: что чувствует птица во время полёта? Замирает ли у них что-то внутри?

28 октября.

Очередная репетиция. Тётя сказала, что мои руки стали мягче! Вечером вновь пойду наблюдать за птицами.

1 ноября.

Сегодня утром был первый снег. Я выбежала на улицу, кружась со снежинками в танце! Ах, как они легко порхают и невероятно мягко приземляются, хотя там миг тают! Вот что должно быть в образе умирающего лебедя! Лёгкость и мягкость!



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО АВТОРОМ

2 ноября.

Весь день провела в балетном зале в поиске того состояния, что оторвёт меня от земли.

Вечером тётя принесла афишу спектакля. В центре крупными буквами написано: "Майя Плисецкая".

4 ноября.

Каждый вечер часами напролёт наблюдаю за птицами. Не заметила, как простудилась. Но все болезни проходят, когда заходишь в зал. Тётя Суламифь хвалит меня. Да, я почувствовала свои крылья! Видела сегодня, как маленькая девочка рассматривала афишу. Интересно, понравится ли ей балет? Чего она ждёт от него? Смогу ли я показать ей того лебедя, которого изобразили на афише?

6 ноября.

Сегодня мне приснился невероятный сон: я была птицей. Не то чтобы лебедем, а чем-то более мелким, во сне было не понять. Я кружила над озером, то зачерпывала воду с поверхности, то парила в облаках. Это было какое-то необычайное чувство внутри меня, будто шагаешь по воздуху. Проснулась очень рано. Только открыв глаза, побежала в балетный зал, чтобы не потерять ощущение полёта.

9 ноября.

Тётя говорит, что я готова. Да, я уже не сомневаюсь в своём лебеде: как только начинает играть музыка, я чувствую, что внутри меня что-то замирает, словно стараясь оторваться от земли.

11 ноября.

Пишу только сегодня, потому что вчера упала на кровать прямо в пальто!

Я до сих пор будто во сне! Вот я стою за сценой: свет, софиты, музыка; сама не понимая как, летаю перед зрительным залом. Все глаза только на меня. Я чувствую, что мои руки будто невесомы, а ноги словно

отрываются от пола. Спектакль пролетел на одном дыхании, а мне было мало, хотелось выходить на сцену ещё и ещё! Тётя говорила не ждать большого количества зрителей, ведь сейчас много забот и без театра: война, эвакуации, проводы на фронт мужчин – всем не до балета. Но каково было моё удивление, когда я не увидела ни одного свободного места!

Я выходила на поклон в восторг и в восторг. Мне кричали: "Браво!" И вот, когда я уже хотела уйти за кулисы, увидела девочку – ту, что разглядывала афишу, а в руке у неё огромный букет цветов! Ума не приложу, где можно взять цветы в ноябре! Ей помогли подняться на сцену, её глаза блестели, а на щеках горел смущённый румянец. Девочка взглянула на меня и сказала: "Я бы хотела научиться летать так, как вы!"

И тут я поняла, ради чего нужно всё это! Зачем нужно оставлять все силы в зале, зачем нужно проживать внутри себя каждый образ! Чтобы даже в самые сложные времена люди шли в театр и наслаждались спектаклем, отвлекаясь от тягот своей жизни, черпая силы бороться с трудностями!

Когда я слышу взрыв аплодисментов, то понимаю, что всё было не зря!

Эта взаимная волна вдохновения – что-то невероятное! Если чувствуешь, что зрителям нравится смотреть балет, хочется творить больше и больше! А без их поддержки у меня опустились бы руки.

Я поняла, что должна не просто показать миру танец, а рассказать историю через движения.

Как прекрасно, что искусство есть в нашей жизни! Оно способно окрылять, воодушевлять, возрождать к жизни, придавать сил.

И какое счастье – ощущать себя хотя бы каплей в этом огромном океане чувственности, красоты и ярких впечатлений!

Валерия МАКАРОВА, 2 курс

СОБЫТИЯ

МОСТИК ДРУЖБЫ

Телемост Россия-Австралия между юными любителями литературы.

Телемост Самарская область – Австралия (г. Перт) состоялся в рамках Международного проекта "Живая классика" в ГБУК "Самарская областная детская библиотека". Организаторами выступили Фонд "Живая классика" и ГБОУ ДО СО "Самарский Дворец детского и юношеского творчества".

Модераторами стали Дарья Цыбульская, куратор регионального этапа конкурса от Фонда "Живая классика", Татьяна Самсонова, методист Самарского Дворца детского и юношеского творчества, руководитель Областной социально-педагогической программы "Литература и современность", куратор регионального этапа, Андрей Кузьмин, куратор от штата Западная Австралия.

Время между детством и взрослением – важное в формировании навыков поведения, общения, реакции на жизненные обстоятельства. События этого периода запоминаются ярче всего, а зародившаяся дружба может длиться всю жизнь. Именно поэтому возникла идея объединить ребят из разных стран, расширить их возможности. Марина Смирнова, президент фонда "Живая классика": "Сейчас интернет связывает людей из разных стран мира, но это общение в основном виртуальное. Нам же хочется, чтобы собеседники имели возможность видеть друг друга, дискутировать, слыша голоса, видя, в какой обстановке находятся собеседники.

Такие мероприятия очень эффективны для завязывания дружбы и создания детского международного комьюнити".

Главная тема телемоста "Уроки мотивации. Как заинтересовать подростков чтением?" собрала юных чтецов – участников конкурса и тех, кто только собирается к ним присоединиться. Ребята затронули тему подросткового чтения: что, как, когда читают современные ребята в России и за рубежом. В формате живого диалога участники выяснили литературные пристрастия друг друга, узнали о любимых авторах и произведениях, а также о том, как проходит конкурс "Живая классика" в разных странах. Педагоги, члены жюри, присутствующие на мероприятии, дали ребятам полезные советы, как лучше подготовиться к конкурсу, какое произведение выбрать, как грамотно произнести текст. А в завершение все участники обменялись открытками с пожеланиями, предложениями дружбы и продолжения общения.

Денис ЯКОВЛЕВ

ОБРАЗОВАНИЕ

САМАРСКИЙ РЕГИОН

Издание зарегистрировано в Поволжском управлении Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения автора.

**Регистрационный номер
ПИ №ФС7-4637
от 12 ноября 2007 года**

Учредитель: министерство образования и науки Самарской области

**Главный редактор: О.В. Толочная
Корректор: Юлия Пономарёва
Вёрстка: Анна Синельникова**

Адрес редакции, издателя:
443020, г. Самара,
ул. Высоцкого, д. 10, офис 21
Тел.: 8 (846) 332-28-59

E-mail: gazeta@cposo.ru

Цена свободная

Подписной индекс – 00007

**Отпечатано
в ОАО "Типография
"Солдат Отечества"**

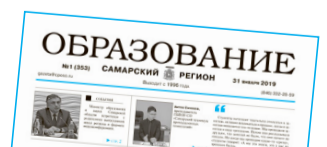
Адрес: 443069, г. Самара,
ул. Авроры, д. 112 "б"
Тел.: 8 (846) 271-99-30

Номер подписан в печать в 17.00,
по графику – в 17.00.

Заказ №

Тираж: 2000 экземпляров

Подписывайтесь на публичную страницу
[VK.COM/OBZOVANIESAMARA](https://vk.com/obrazovaniesamara)



ГАЗЕТА

(846) 332-28-59
по будням с 9.00 до 17.00